

par [pir2](#) le Jeu 11 Déc 2014 - 12:26

Allez, avec presque un mois de retard, je m'essaie au CR de **Peter Gabriel** à Strasbourg le 13 novembre 2014 pour sa tournée **Back to Front + SO**.

J'y suis allé avec mon épouse, qui pour une fois partage mes goûts 😊
Bonne place assise, bien en face de la scène, commandée dès que les billets étaient disponibles.



Ma première impression au fur et à mesure que la fosse s'emplissait: des Mirabelles sur une tarte, l'âge moyen des spectateurs devait être un peu au dessus du mien, donc pas mal de calvities, d'où cette impression de mirabelles serrées sur une tarte dans la fosse 😊(pas la totalité des 7000 spectateurs quand même) ça commence bien 😊

Il y a des grues autour de la scène, c'est donc bien un concert du Gab' (le même type de dispositif se trouvait déjà sur sa tournée de 1984, que j'avais vu à la Meinau, Strasbourg). Deux écrans géants sur le côté, nous rappelant, entre autres, que le concert sera disponible en CD sur le site officiel, une voix off se chargeant de nous le rappeler avant la première partie et pendant la courte pause après cette première partie (j'ai commandé le mien le soir même 😊 plus deux autres à offrir à ma sœur, qui avait hésiter à y aller, de peur d'être déçue, et pour mon frère, qui lui y était, mais je ne l'ai pas croisé).

Peter nous prend d'ailleurs en surprise dès cette première partie en nous accueillant, en français, pour nous présenter deux chanteuses du "nord" (Norvège?) **Jennie Abrahamson & Linnea Olsson**.

Pas des sœurs contrairement à ma première impression (je n'avais pas compris les noms), violoncelle et xylophone, dans un style "post-rock?" qui m'a fait penser à ce que pourrait être Cécil Corbel (*que je n'ai jamais écouté* 😞)

Mon épouse aime bien, je me lasse après 2 morceaux, il y en a 4 en tout (deux de Jennie, 2 de Linnea).

Toujours ces mêmes retardataires qui arrivent pendant les premières parties et qui me gâchent un peu le spectre. Tant pis pour eux, ils ont manqué la première apparition du Gab' 🗣️

Après un court moment pour "nettoyer" la scène, Peter nous revient, toujours seul et nous explique (toujours en français) la suite du programme:

Première partie acoustique en mode "répétition", c'est de là que sortent des surprises, pour le meilleur ... ou le pire, je ne me souviens plus de son calembours, mais en gros, s'il y a des

imperfections, c'est qu'il y a de la beauté "et je vous promet beaucoup de beauté" 🌸

Deuxième partie groupe complet

Troisième partie **SO** en entier

On commence l'acoustique tout doucement avec une "Chanson pas finie ... pas commencée" (toujours en français dans le texte): **Daddy Long Legs**, finalement assez aboutie, Peter y invite **Tony Levin**, sans son célèbre stick pour commencer (il s'en équipera plus tard).

Les musiciens autres arrivent pour  **Come Talk To Me**, dont un **Manu Katché** ovationné, il y a des connaisseurs dans la salle. Les autres musiciens, **David Rhodes** et **Richard Tee**, ceux de l'album **SO** original, arrivent annoncés *progressivement* 😊 par Peter accompagnés de *Jennie et Linnea*, qui sont de fait les choristes du spectacle.



Shock The Monkey, bien qu'acoustique, déménage déjà bien.



Family Snapshot n'est déjà presque plus acoustique dans le résultat, pour préparer, sans transition, le full set.

Et ça tape fort avec un  **Digging In The Dirt** presque hard (à l'image du concert de *Steve Hackett* en 2009)

Note Peter est encore en forme, il bouge, saute, danse, se démène quoi, un vrai pro (peut-être trop 🤪)

Suivent  **Secret World**,  **The Family And The Fishing Net** et  **No Self Control**, tous dans un spectre souvent sombre qui me faisait à chaque fois me demander si le morceau en cours ne venait pas de **UP**, il n'en a finalement rien été, j'en suis presque déçu 😞

Le public se lève sur un trémoussant  **Solsbury Hill**, il y a donc bien eu du succès avant **SO** 😊

Peter nous annonce son inédit **Why Don't You Show Yourself**, support d'un film à venir, clôture ce set, sans réelle coupure d'ailleurs avec l'entièreté de l'album **SO**, une fois de plus très rock.

Il en profite pour nous rappeler ses engagements humanitaires et contre toute forme de torture, ce qu'il fait très bien (s'engager s'entend, pas nous torturer, loin de là 😊).

Pendant tout ce temps, les grues se sont mises en mouvement, les écrans nous retransmettent en direct des images de la scène, mais avec des effets de tous genres, pixellisation, déformations, mode filaires etc. pas une simple diffusion de ce que nous voyions sur scène, un vrai plus visuellement.



Avec **Red Rain**, on en oublierait même que la dernière partie a déjà commencé, mais **Sledgehammer** relance les chorégraphies endiablées de mes voisines (pas ma femme - trop jeune 🙄 - mais les autres).

Don't Give Up manque de la présence de *Kate Bush*, remplacée ici par *Jennie*. Elle s'en sort bien, mais j'aurais presque préféré entendre le Gab' tout seul, comme il l'avait déjà fait lors d'autres concerts.

That Voice Again et **Mercy Street** son bien chorégraphiés, je n'en attendait pas moins de "grues" tout autour de la scène.

Big Time réveille à nouveau les mirabelle de la fosse, et les dames de mon entourage.

Arrivent **We Do What We're Told** et **This Is The Picture**, à nouveau un peu sombres.

L'un des chorégraphie était d'ailleurs très impressionnante, avec Peter allongé en croix sur le sol, enveloppé dans une "tornade" montant au plafond et filmé d'en haut. Le résultat visible sur les deux écrans géants postés sur les côtés de la scène.

Et un nouvel invité sur **In Your Eyes**, mais ce n'est pas *Youssou N'Dour*, dommage (c'était **Daby Touré**).

Deux rappels (seulement 🙄):



The Tower That Ate People qui se laisse écouter presque religieusement, suivi d'un



Biko très engagé, poing levé pour tout le monde ou presque (pas moi, je doute que tout ceux qui ont levé le poing ce soir-là feraient quelque chose d'eux-mêmes, et ça me rappelle trop le bras levé du film *The Wall* ...)

On va terminer sur du positif, 3 heures de musique, de spectacle; selon l'article en lien ci-dessous, le concert le plus abouti depuis que le Zenith de Strasbourg existe, rien de moins



<http://www.lordsofrock.net/peter-gabriel-au-zenith-strasbourg/>

Une heure pour sortir du parking quand même, dont 3/4 heure à l'arrêt complet, j'aurais mieux fait de tenter une poignée de main avec l'un des acteurs de cette superbe soirée 😊